

ARRIVERARE AL NUCLEO

RIDER
TÉCNICO
MOIRAS*

FINIS SIDA
1
ZANTIA INTOR
1
"GARES SNET"
L'ALTRA
LA FORMA DEL MICO
CASSET MISTICO
MOIRAS

La siguiente es una lista de requerimientos que necesitamos para dar un excelente espectáculo. Si tiene alguna pregunta o si tiene problemas para proporcionar cualquiera de los elementos mencionados a continuación, por favor póngase en contacto con nosotros antes del día del evento y vamos a encontrar una solución.

CREW LIST

Javier Alemán Guitarra - Voz - Otros	1019040656
Danny Aranguren Batería - Ocarina	80788900
Michael Martínez Bajo	80089500
Javier Avila Rider	85369112
Viviana Alemán Fotógrafa	1020369782
Camilo Cobos Ingeniero de sonido	80369752



MOIRAS es un proyecto musical originario de la ciudad de Bogotá, formado en el año 2014. De carácter introspectivo y conceptual, el sonido de **MOIRAS** transita por diversos estilos del *Stoner*, el *Noise* y el *Rock Experimental*.



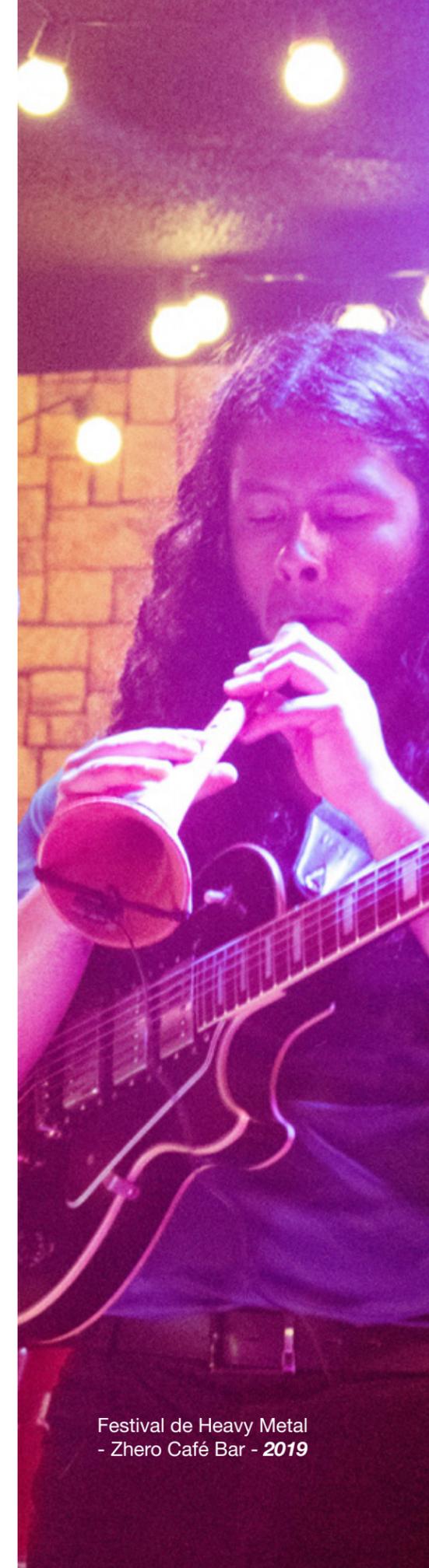
EL SONIDO

Para la banda es importante priorizar los sonidos cálidos y orgánicos sobre los agudos. La banda produce toda una serie de espectros sonoros, desde sonidos saturados (**Stoner, Nu metal, Grunge, Noise, Experimental**) hasta atmósferas ambientales (**Post Rock, Folk, Ambient, Tribal**). En el escenario se utilizan tres instrumentos de vientos particulares: la **Zurna** (Oboe árabe cuyo tono es bastante agudo) el **Hulusi** (flauta asiática cucurbitácea de tonalidades cálidas) y la **Ocarina** (silbato de cerámica de origen prehispánico que emite tonos agudos). Así mismo, la banda usa en la percusión tres elementos principales: Las **Tingshas** (campañas tibetanas en forma de plato que tienen un timbre de sonido agudo) dos tipos de cascabeles (de madera y de metal) y un tambor alegre. Adicionalmente la banda usa una serie de **samples** y **sonidos ambientales** que controla en vivo desde un **Laptop**. Tanto los instrumentos de viento como la percusión y los samples tienen su momento en la presentación, no están presentes en la totalidad del ensamble y son tocados en su mayoría por una sola persona; su función es crear ambientes y momentos de improvisación. Por ese motivo deben tener una modulación adecuada para que se complementen con la gran presión sonora que ejercen los instrumentos principales.

El set de sonido del bajo contiene un amplificador de guitarra y bajo simultáneamente, ecualizados para que las frecuencias sean harmónicas y benignas para el backline. Este set tiene la finalidad de enviar únicamente ciertos efectos del pedalboard al amplificador de guitarra y resaltar otras tonalidades. El

set de guitarra usa dos amplificadores de guitarra simultáneamente, con una ecualización diferente entre los dos para resaltar mejor ciertas tonalidades. Desde el pedalboard de la guitarra se amplifican dos instrumentos digitales: un **Theremín** y un **Oscilador** y se controlan desde un celular situado en el atril de la voz principal; también hay que mencionar que se usan pedales con una alta ganancia y un énfasis en el **loop** y el **glitch**, por eso es necesario matizar esta variedad de tonalidades. La batería necesita un sonido contundente pero matizado, debido a la versatilidad de los golpes producidos, tanto en momentos de gran punch como en acompañamientos sutiles.

Para la banda la voz es un elemento primordial dentro del ensamble pues debe fusionarse de manera armónica con la gran cantidad de sonoridades producidas sin perder calidad y teniendo protagonismo, ya que las letras de las composiciones son un valor fundamental del grupo. Para la voz se usa un procesador **TC Helicon Voicelive 2** (con dos entradas una dry y otra con los efectos) en donde se producen una gran variedad de efectos que distorsionan de diversas maneras la voz natural del cantante. Es importante matizar y resaltar todos estos efectos para que primen y tengan contundencia.



Festival de Heavy Metal
- Zhero Café Bar - 2019



EL AUDIO

REQUERIMIENTOS DE AUDIO

El *house mix* podrá estar a 10m de la parte frontal de la tarima, a una altura de 1m y con un área suficiente como para la instalación de consola y procesadores. Si se dispone de la infraestructura, se podrá contar con un área de control de monitores, esta se podrá ubicar en la parte lateral derecha de la tarima, con buena iluminación. El sistema de sonido debe ser profesional y contar con excelentes condiciones técnicas. Debe estar calibrado previo al inicio de la prueba de sonido y el nivel de presión sonora del sistema debe ser acorde para un correcto desempeño. Además, el sistema de sonido debe ser de una marca profesional y reconocida (recomendamos **Meyer Sound**).

La consola debe ser mínimo de **24 canales con 8 envíos auxiliares**, y debe contar con ecualizadores, subgrupos, paneos y master. Esta debe ser de una marca profesional y reconocida (recomendamos **Yamaha o Midas**). Así mismo, recomendamos procesadores dinámicos de marcas como Yamaha o **TC Electronics**).

BAC- KLINE

Rider Técnico MOIRAS 7

BACKLINE

Se requiere en tarima de los siguientes elementos:

Batería	Batería de 5 piezas con bases para los platillos hi-hat, crash, ride y china. (Tama, Peal)
Bajo	<ul style="list-style-type: none"> • Cabezote (Ampeg, Gallien Krueger) • 1 Cabina de bajo (Ampeg, Gallien Krueger) • 1 Cabezote de tubos (Mashall) • 1 Cabina 4x12 (opcional Marshall)
Guitarra	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Cabezotes a tubos (Buguera, Orange) • 2 Cabinas 4x12 (Marshall) • 1 Atril para Laptop • 1 Atril para instrumentos adicionales (vientos y percusiones) • 1 soporte para celular • 1 Silla



Disonante Fest II - Jackass Bar - 2019

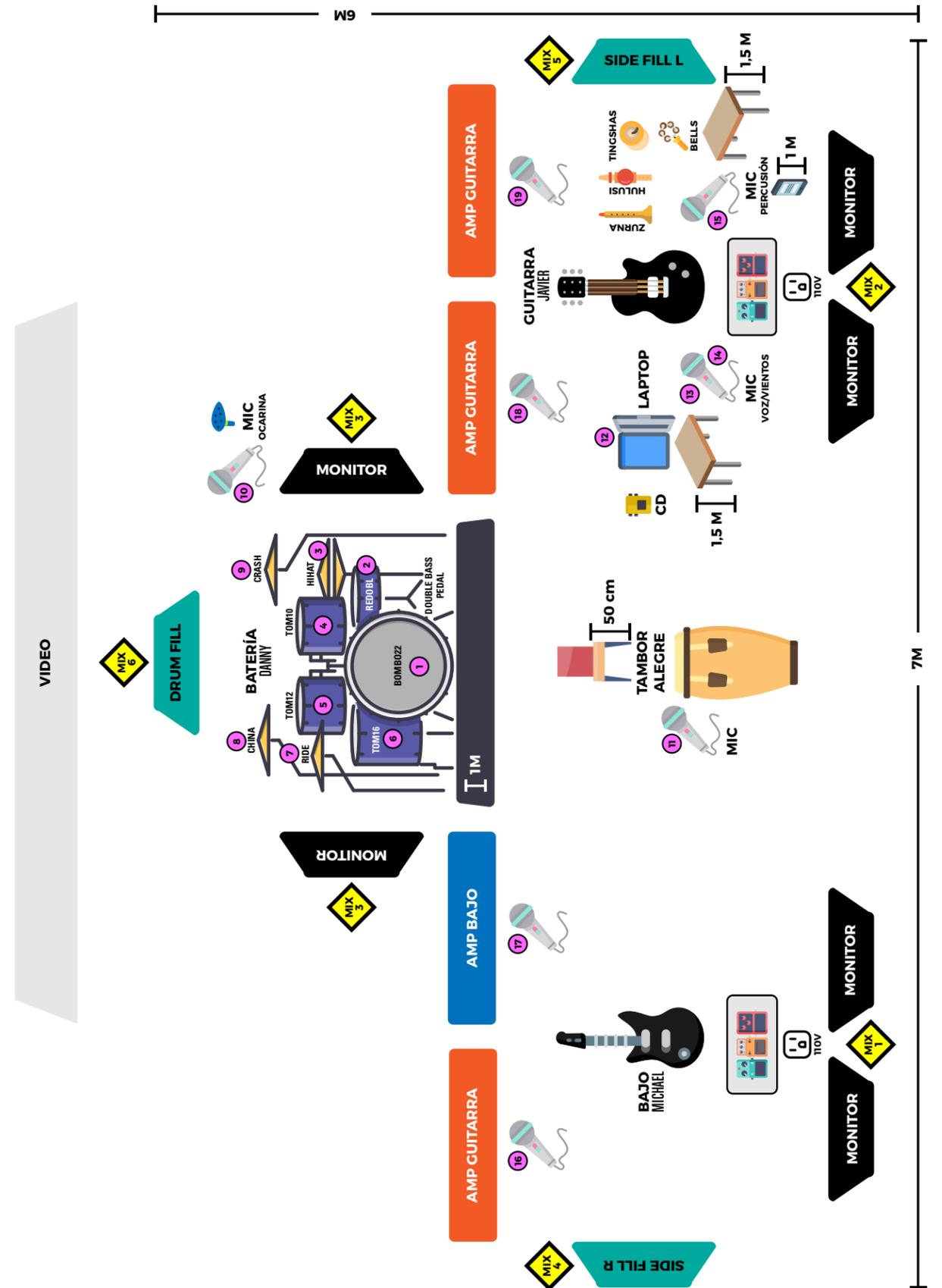
STAGE PLOT

STAGE PLOT

Es necesario que cada integrante cuente con dos monitores, con una misma mezcla para los tres. Adicional a esto se requiere dos *side fills* laterales, situados a izquierda y derecha del escenario, así como un *drum fill* situado en la parte trasera de la batería.

Para la banda es muy importante contar con **proyección de video**, pues es un instrumento más de la puesta en escena. La presencia es necesaria, pero podemos ceñirnos a los recursos que cuente el espacio. De la misma forma podemos acoplarnos a las disposiciones técnicas del Rider de Luces con que cuente la logística del evento.

En el escenario se requiere de una silla con respaldo para interpretar el tambor alegre con una altura mínimo de **50 cm** (graduable). También se requiere de un soporte para la **Laptop**, que deberá estar a mínimo **1,5 m** del suelo. De igual forma se requiere un atril para colocar los instrumentos de viento y percusión; con una altura similar al primer soporte. Estos se situarán a ambos costados del guitarrista. Adicional a esto, se requiere de un soporte para celular que se situará en el atril del micrófono del guitarrista, a una altura mínimo de **1,20 m** del suelo.



INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO	ENVIO AUXILIAR	PROCESADOR	SOPORTE
01	Bombo	Shure Beta 52	1,2,3,4,5,6	Compresor	Mini Boom
02	Redoblante	Shure Sm 57	1,2,3,4,5,6	Compresor	Boom
03	Hi hat	Shure Beta 81	1,2,3,4,5,6	-	Clamp
04	Tom 1	ShureBeta 98	1,2,3,4,5,6	-	Mini Boom
05	Tom 2	ShureBeta 98	1,2,3,4,5,6	-	Mini Boom
06	Tom Piso	ShureBeta 98	1,2,3,4,5,6	-	Boom
07	Ride	Shure Sm 81	1,2,3,4,5,6	-	Boom
08	China	Shure Sm 81	1,2,3,4,5,6	-	Boom
09	Crash	Shure Sm 81	1,2,3,4,5,6	-	Boom
10	Mic Bateria	Shure Sm 58	1,2,3,4,5,6	Compresor	Boom
11	Tambor Alegre	Shure Sm 57	1,2,3,4,5,6	-	Boom
12	Laptop	Caja directa	1,2,3,4,5,6	Compresor	
13	Voz Lider / Vientos	Sennheiser e845	1,2,3,4,5,6	Compresor	Boom
14	Voz Lider / Vientos	Shure SM 58	1,2,3,4,5,6	Compresor	Boom
15	Percusiones	Shure SM 58	1,2,3,4,5,6	Compresor/Delay	Boom
16	Bajo 1	Shure Sm 57	1,2,3,4,5,6	-	Boom
17	Bajo 2	Shure Beta 52	1,2,3,4,5,6	-	Boom
18	Guitarra 1	Shure Sm 57	1,2,3,4,5,6	-	Boom
19	Guitarra 2	Shure Sm 57	1,2,3,4,5,6	-	Boom

Teniendo en cuenta la versatilidad del sonido de la batería, se requiere que esta cuente con 9 micrófonos, cada uno de estos en un canal independiente de la consola y distribuidos en: Bombo y Redoblante (Comprimidos), los tres Toms, Hi Hat, Crash, Ride y China. Así mismo, los cuatro amplificadores que usan el bajista y el guitarrista requieren micrófono y canal independiente en la consola. La voz requiere un micrófono con dos entradas independientes y comprimidas en la consola. También se requiere otro micrófono para percusiones y el tambor alegre, comprimido y con canal independiente. El micrófono para la ocarina situado junto a la batería debe contar con un canal independiente y comprimido en la consola. Y finalmente, el portátil es el único elemento que va con caja directa a la consola, también comprimido. Lo que da un total de 19 canales a la consola.

Se contará con la misma mezcla para voz/guitarra, bajo y batería. Y tres mezclas independientes para los side fill izquierdo, derecho y drum fill. Lo que da un total de 6 mezclas.

AUX	MEZCLA
01	Guitarra
02	Bajo
03	Batería
04	SideFill R
05	SideFill L
06	Drum Fill

ROAMING LIST

La banda requiere de 4 habitaciones sencillas, acondicionadas, con baño privado e internet y distribuidas de la siguiente manera:

Javier Alemán Guitarra - Voz - Otros	Habitación Sencilla
Danny Aranguren Batería - Ocarina	Habitación Sencilla
Michael Martínez Bajo	Habitación Sencilla
Javier Avila Rider	Habitación Sencilla
Viviana Alemán Fotógrafa	Habitación Sencilla
Camilo Cobos Ingeniero de sonido	Habitación Sencilla

FLYING LIST

En caso de tener que viajar a ciudades de más de 6 horas de distancia de la ciudad de domicilio de la agrupación (Bogotá) se requiere desplazamiento aéreo. Esta es la distribución de los tiquetes:

Javier Alemán Guitarra - Voz - Otros	Turista
Danny Aranguren Batería - Ocarina	Turista
Michael Martínez Bajo	Turista
Javier Avila Rider	Turista
Viviana Alemán Fotógrafa	Turista
Camilo Cobos Ingeniero de sonido	Turista

Cuando el transporte sea por tierra, es necesario contar con una **Van** que tenga la capacidad para los integrantes, su equipaje y el **backline**.

PO- HOSPITALIDAD LITE

- 1 Camerino con sillas suficientes
- La banda requiere de un tiempo de 2 horas mínimo para realizar una prueba de sonido, independiente del tiempo de montaje del sistema de sonido y microfoneado, que debe estar montado y chequeado antes de la hora fijada para el comienzo de la prueba.
- La banda se reserva el derecho a vender su propio merchandising.
- Catering
- 4 botellas de agua
- 1 L Te tibio
- 1 pizza para 10 personas
- 2 sixpac de cerveza



Disonante Fest III - Café León - 2019



Disonante Fest I - The Grange Bar - 2018

REPRESENTANTE

Javier Alemán

CONTACTO

315 543 4247

moirasx@gmail.com



moiras.webnode.es

instagram.com/moirasoficial

twitter.com/moirasxxx

moiras.bandcamp.com





MOIRAS